

С чего начинался театр-студия на юго-западе?

В 1974 году Белякович Валерий/1950 г.р., белорус, член ВЛКСМ, женат, есть сын, 3-й курс пед. института/ стал работать зав. библиотекой №189 Гагаринского р-на г. Москвы, которая находилась в Востряково, где прошли его детство, отчество и юность. До этого времени В Белякович всю жизнь активно занимался театром и всякой самодеятельностью. Так, в 1966-1969 годах, учась в школе и ПТУ №7, он одновременно занимался и играл в Театре Юных Москвичей/ТЮМ/ при Дворце пионеров на Ленинских горах. Ему повезло: первым его театральным педагогом и режиссером была засл. работник культуры ГАЛКИНА ЕВГЕНИЯ ВАСИЛЬЕВНА, выпестовавшая дарования многих известных актеров: Гундарева, Никоненко, Долгорукова и др. В Белякович играл в ТЮМе много интересных, сложных ролей и именно в Тюме он был отравлен театром на всю жизнь, если можно так выразиться.



Мужской состав первого спектакля

СОСТАВ СТУДИИ

В 1969-1971 годах, в Армии он делал робкие попытки создания "армейского театра", но обстоятельства были выше него, все ограничилось моновыступлениями в разных концертах. Дембельнувшись в 1971 году В Белякович пытается поступить на актерский факультет, но всюду проваливается, однако не теряется - сдает экзамены в педагогический институт на радость маме и выдерживает конкурс в труппу тогда еще самодеятельного театра под руководством ГЕННАДИЯ ИВАНОВИЧА ЮДениЧА.

Г.И.ЮДениЧ-второй учитель в искусстве В.Беляковича, в его театре В Белякович проработал с перерывами около 3-х лет, получил профессиональную закалку, узнал настоящую цену прекрасного и тяжкого актерского труда и присмотрелся к основам режиссуры. Покинув театр Юденича, который по его мнению остановился в своем развитии надолго, В Белякович в 1974 году поступил на работу в Гагаринский отдел культуры на должность Зав. библиотекой. Собственно в это время у него и возникла мысль о создании на базе библиотеки театрального коллектива.

Этой мыслью он и поделился однажды со своим мл. братом Сергеем Беляковичем, тот его горячо поддержал и вдвоем они стали подбирать народ, причем основную работу по подбору кадров взял на себя именно С.Белякович-он лучше брата знал жизнь и людей в Востряково. Начал он со своих

ТЕАТР-СТУДИЯ НА ЮГО-ЗАПАДЕ

возник в сентябре 1977 года.

Основу театра составили:
актеры драматического ансамбля
"ГОЛУБИ" при Востряковской библиотеки и
группа актеров ТЕАТРА-ЮНЫХ МОСКВИЧЕЙ при Московском городском
Дворце пионеров на Ленинских горах.

Руководил этими коллективами в разное время и одновременно студент-заочник педагогического института Валерий Белякович, в прошлом актер театра при "Союзконцерте".

Вначале им был организован драматический ансамбль "ГОЛУБИ"/сентябрь 1974 года/.

Затем нарастающая группа в ТЮМе./сент. 1975 г.

В этом альбоме-история создания "ГОЛУБИ"
история творческой жизни группы ТЮМа
и история их слияния и образование
театра-студии на юго-западе.



Профиль В.Беляковича в 1974 г.

Одноклассники С.Беляковича с 1-го по 8-й класс:

1. Авилов Виктор
2. Макаров Александр
3. Трыков МИХАИЛ
4. Шинкарев Леонид
5. Борисова Любовь

Однокурсники С.Беляковича
по железнодорожному техникуму:

6. Судариков Геннадий
7. Орлова Татьяна

Пришли по объявлению:

8. Ильясов Александр
9. Его друг ЙОРА
10. МАТВЕЕВСКАЯ Люба
- II. Борис
12. Мазыкина Надя
13. Люба из общежитии
14. Жанна из общежитии
- 15-18. Четыре мальчика-школьника

Пригласил из ТЮМа
В.Белякович:

19. Остапенко Маша
20. СУРАГИНА Наташа

ИТАК, двадцать человек-первый
состав драматического ансамбля,
впоследствии получившего поэтическое название- "ГОЛУБИ".

РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА

ЧТО ТАКОЕ ДРАМАТИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ "ГОЛУБИ"? А?

История создания и творческой жизни ансамбля также делится на 2 периода:

1-й период - с сентября-декабрь 1974 г.

Это период учебы, период овладения /если можно овладеть за 2.5 месяца/ основами актерского мастерства и одновременно начинали репетировать "Игроков" Гоголя.

Почему "Игроков"? Увлекал сюжет, получался неплохой расклад ролей, почти не требовались никакие декорации - чего еще?

Вначале репетировали в клубе "Родина", к тексту и сюжету относились суперсвободно: добавляли свои слова, своих персонажей и считали что это ничего. Может быть, в конце концов, это и было бы ничего, но в итоге мы скоро надоели и нас перестали туда пускать, ссылаясь на большую клубную работу. Помещения у нас не стало и мы были вынуждены прекратить занятия и репетиции что называется до лучших времен. Новый год встречали вместе и потом уже в принципе не занимались.



Ноябрь 1975 года.

Актеры драматического ансамбля - участники спектакля "Женитьба" с режиссером в центре.

В. БЕЛЯКОВИЧ



23 февраля 1975 года.

Студийцы в помещении библиотеки № 189:
С. Белякович, А. Ильясов, М. Ора, А. Макаров,
Л. Матвеевская, Л. Борисова, Г. Судариков, В. Авилов

2-й период жизни и творчества драматического ансамбля-

С октября 1975г. по март 1976г. В. Белякович к тому времени был избран депутатом Мещерского поссовета и это дало ему возможность просить ключи от клуба "Мещерский", где и возобновились занятия.

После нескольких "вспоминальных" занятий сразу приступили к репетиции Гоголевской "Женитьбы", "Игроков" решили на время оставить в покое. На роль Агафьи была приглашена опять же из ТЮЗа Вишневская Алла, Спектакль "слутили" за полтора месяца и играли в клубе около десяти раз. Степана играл Мерзликин Юра, остальные были "старые", из студийцев первого набора.

После Нового года отношение с клубным начальством стало натянутым и опять вынуждены были покинуть уже второе помещение.

Больше никаких клубов в Востряково не было и В. Белякович решил устроить театр прямо в помещении библиотеки, где он был все-таки полновластный хозяин. Правда, сам театр был невелик - подсобная комната на втором этаже над винным отделом Востряковского гастронома.

но делать было, как говорится, нечего, выбора не было и эта подсобная без вентиляции комната была переоборудована под театр. "Женитьбу" в этом театре играть не было возможности, ибо она была рассчитана на большие помещения и было решено поставить новый спектакль - водевиль В. Соллогуба "Беда от нежного сердца".

Актерский состав ансамбля пополнился именами БАДАКОВОЙ НАДЕЖДЫ и КЛИМОВОЙ МАРИНЫ, они сразу же вошли в новый спектакль. Спектакль игрался в новом помещении около десяти раз, может побольше, в марте В. Белякович был приглашен на гастроли по старой памяти в театр Ўденича - там не хватало актеров. В Белякович поехал на месяц по Средней Азии, а когда приехал и узнал, чем занимался без него ансамбль, распустил его а сам переключился целиком на свою группу во дворце пионеров, где через месяц выпускался новый спектакль "Соловей".

На этом история драматического ансамбля "Голуби" закончилась.

М. ТРЫКОВ

Спектакль "Женитьба" по комедии Н. В. Гоголя — первая коллективная работа драматического ансамбля по всем направлениям: первая режиссерская попытка, первые актерские проны, первые зрители в зале...

Спектакль играли в основном по тексту автора, но и доавляли свои отдельные выражения — так казалось веселее: пурпурка же в основном была своя-местная — Востряковская и смеялась охотно как Гаголевскому тексту, так и нашим "вставкам".

В процессе репетиций что-то было сокращено, что-то было взято из ранних редакций — в общей сложности спектакль шел без перерыва часа полтора.

Конечно, особое волнение возникло у актеров перед премьерой — первый спектакль в жизни, который надо не смотреть, а играть! перед началом все тряслись — курили — повторяли текст, а потом вышли и... СЫГРАЛИ!!!

М. Трыков в роли Анукина

А. Макаров в роли Левакина

Момент спектакля "Пошли вон, дураки!"
В центре с часиками на левой руке Аллочка
Вишневская, исполняющая роль Агафьи Тихоновны.

А. ВИШНЕВСКАЯ.



ГЕНИАЛЬНОЕ начало спектакля—
все вываливаются из одной
единственной двери и поют:
"МНО-О-О-ОГИЯ ЛЕ-Е-Е-ЕТА-А!"

Зритель—в экстазе.



Гнев Ничницы был едва ли
не самым кульминационным мо-
ментом спектакля—так старался
С.Белякович в этой роли/Ничего
кстати в то время не знавший
о системе Станиславского./

Но был оччень убедителен.



Момент спектакля так называемый "Открывание
женихов", т.е. женихи якобы со страха прятались за
портьеру, а сваха, почувяв их, медленно открывала их.
Очень было смешно.



Эпизод из спектакля: Яичница отталкивает сваху,
которая мешает ей бить Левакина и сваху, т.е.
Сурагина Наташа так мастерски отлетала от Яични-
цы, что летела метров несколько по полу прямо под
ноги зрителей, чем восхищала многих, а особенно На-
дю Бадакову, которая почти на всех спектаклях сидела
в зале и очень хотела "поступить в театр", но не знала
с чего начать.



13



14

Киноэкран в клубе "Мещерский", где игралась "Женитьба" закрывали гобеленовой тряпкой /Её можно наблюдать на многих фотографиях сзади/ Это было единственное "оформление спектакля если не считать клубных стульев. А на гобеленовой тряпке ,в центре, висела другая тряпочка-тюлевая. Это быда как будто фата. А в конце спектакля Агафья надевала эту якобы свою фату но голову Кочкарева-мол уже не нужна...



15

На этой фотографии все женихи уговаривают Агафью, т.е. Аллочку Вишневскую, выбрать мужа, а она якобы стущевывалась, а женихи не унимались, и тут сваха, т.е. Сургина Наталья вдруг среди общего говора женихов резко поднимала вверх руку и они моментально замолкли-застыли. Эдакий стоп-кадр-гордость режиссера...



16



17



18

А Анучкин во время спектакля умирал, т.е. не умирал, а почти умирал и ему даже лицо закрывали "слюнявчиком" /есмественно-зрители смеялись!/ а потом на него, якобы мертвого/т.е. на Трыкова/, бросали Макарова/тут зритель смеялся еще больше/ а он после этого, т.е. Трыков, так кричал, ТАКИМ голосом, что зрители просто умирали со смеху

Костюмы в спектакле были самые простые, отнюдь не под эпоху - что нашли, то и надели. Мастерили сами, особенно не утруждаясь Н.Сурагина, к примеру, нафантазировала себе костюмчик свахи и собственных подержанных вещей и кстати смотрелась не плохо - кто-то даже сказал: "Ну и ну..."

Достойная внимания сцена объяснения Подколесина и Агафьи. Сзади, на стене—тень от Подколесина, т.е. Ильсова Саши. Это светит наш единственный фонарь—лягушка с длинным проводом, составляющий все световое оформление спектакля. А как мила в свете этого фонаря А. Вишневская и как обаятелен А. Ильясов! Т.е. световое оформление хоть и минимально, а все-таки работает на актера.



19



20

ЗНАМЕНИТЫЕ КОЧКАРЕВСКО-ПОДКОЛЕСИНСКИЕ
ДИАЛОГИ...

Ну вот, наконец, финальная фотография участников "Женитьбы". Снимал Саша Казаков.
Режиссер попросил всех улыбнуться, "Как на западе" -
-сказал он при этом и все, кому было чем улыбнуться,
улыбнулись.



Степан Мерзликин Юра Агафья Вишневская Алла
Жевакин Макаров Саша Кочкарев Виктор
Дуняшка Остапенко Маша Подколес Ильясов Саша
Сваха Сурагина Наташа Яичница Белякович Сергей
Жевакин Трыков Михаил

Что дал Драматическому ансамблю спектакль "Женитьба"

- Мы почувствовали свои силы
- Мы попробовали сделать что-то конкретное,
- Мы сплотились в пусты слабый, но коллективчик
- Мы каким-то образом, но приобщились к Искусству
- Но самое главное: зародилась любовь к театру

И появилось желание
СДЕЛАТЬ ЧТО-НИБУДЬ ЕЩЁ! ЕЩЁ!



А это уже редкая фотография и нечеткая к тому же:
Дело происходит в раздевалке библиотеки № 189,
т.е. не Дело, а репетиция. Все поют песню—хотели
сделать одну композицию, но не сделали—не хватило
драматургического таланта. Это было после "Генитбы",
перед вторым спектаклем. На снимке: два Брата и Геннадий Судариков.

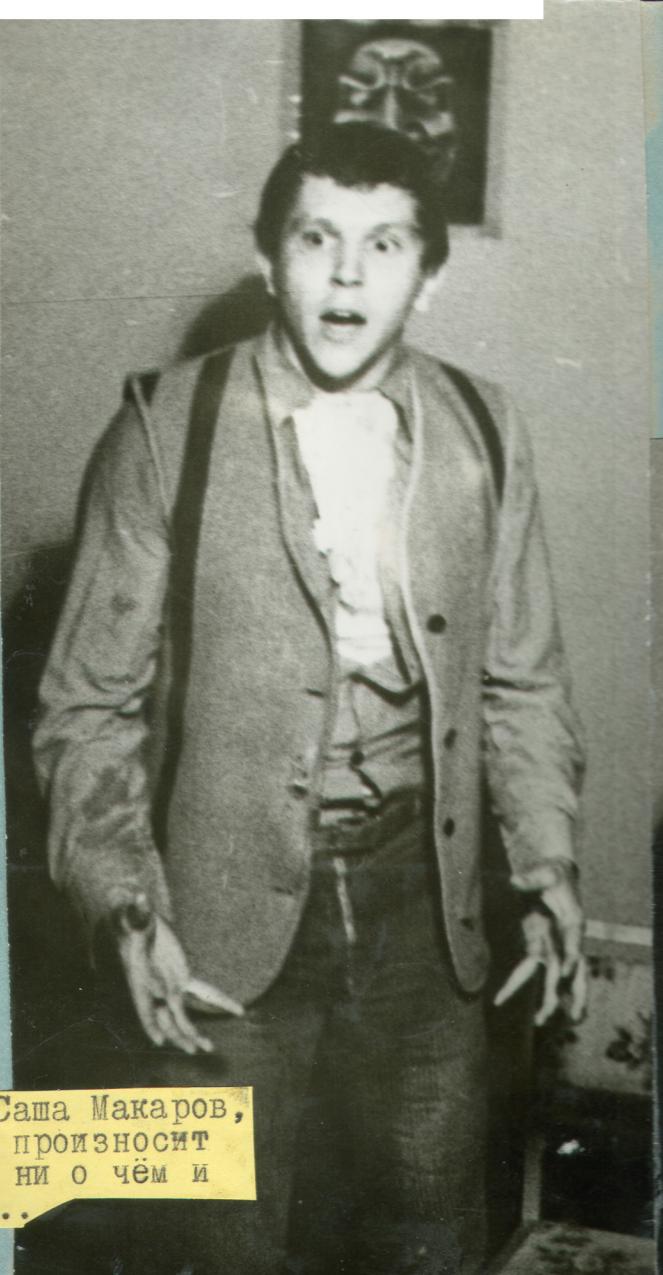
Стоит ли говорить отом,
что в то прекрасное время
все были преисполнены ди-
кого энтузиазма, хотя порой
даже не понимали, что собстве-
но они делают на сцене. Игра
Кривляются? Проповедуют? Мас-
заменяла самоотдача

На снимке изображено якобы обсуждение че-
го-то, но все равно в этом что-то есть...

Вот они, ОСНОВАТЕЛИ ТЕАТРА! Два брата из простой рабочей семьи идут 1 сентября в Востряковскую школу— Валерик в 8-й класс, а Серёзка— в 5-й...
И было ЭТО в 1964 году, за 10 лет до создания ТЕАТРА!



А. МАКАРОВ.



25
А это бесподобный Саша Макаров, наш герой-любовник произносит страстные монологи ни о чём и обо всём на свете...



26
А Саша Ильясов игралотца-миллионера, одновременно алкоголика, употреблявшего только одеколон, только Тройной! Вон он, на фоне своего сына, жалкий, спившийся миллионер!



Второй спектакль Драматического ансамбля-эксцентрическая импровизация на темы водевиля В. Соллогуба "Беда от нежного сердца". Эта импровизация свершилась в подсобной библиотечной комнатке для хранения макулатуры. Комнатка была с одной дверью, не проветривалась, метров 12-14 квадратных. Зрителям поставили "два ряда" впритирку и над ними умудрились соорудить что-то вроде курилки, "для молодежи". И вот в это пространство набивалось до 30 человек зрителей! Комнатка была угловая, на 2-м этаже, над винным отделом Востряковского магазина и была очень похожа на курятник, особенно когда зрители цепляясь друг за друга сидели на насесте. И вот когда все-таки стали придумывать название нашему Драматическому ансамблю, то С. Белякович полушутя предложил - "ГОЛУБИ" т. е. играем как в голубята и т. д. Ну, "Голуби", так "Голуби" - мы народ негордый и второй спектакль в темноте и актеры ворковали как голуби и зритель терялся... начинался в темноте и актеры ворковали как голуби и зритель терялся... А потом врубался красный свет, раздавались крики и пение и начиналось представление "комедической фантосмагории".... Спектакль сочинили примерно за месяц и шел он часа полтора. От Соллогуба осталась только приблизительная канва.

Руки
Рустама
Ханчалиева



28

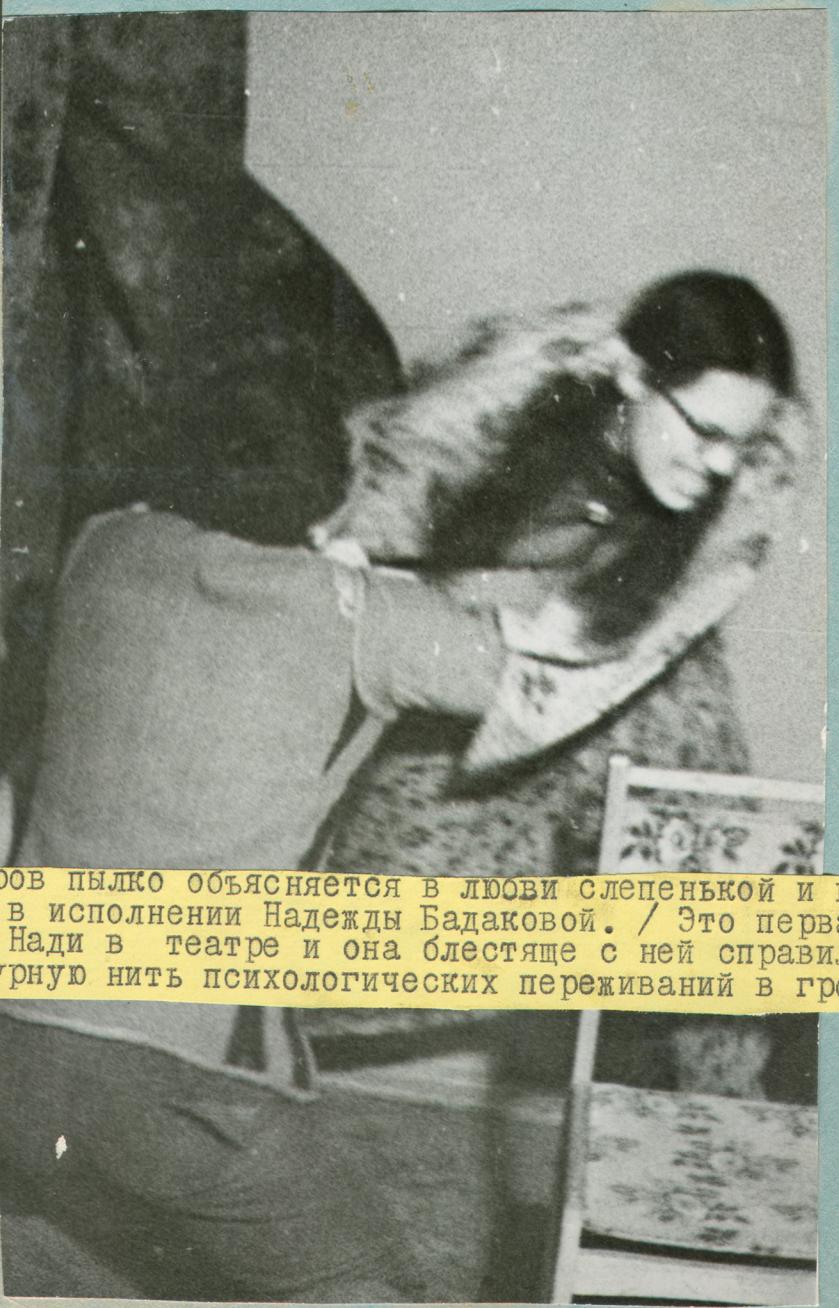


С. БЕЛЯКОВИЧ,

Сергей Белякович во втором спектакле также играл натуру
страстную и темпераментную - Аграфену Задову из Тамбова, женщи-
ну с тяжелой лагерной судьбой, мать-одиночку... Но не смотря
на тяжелую прожитую жизнь, его героиня не перестает удивляться
милым нелепостям этого мира... / Наснимке она удивляется красному
фонарю.



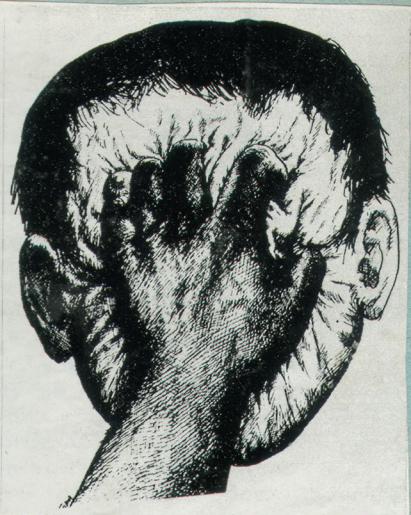
На этой фотографии хорошо просматривается все оформление спектакля: большой загадочный портрет неведомого существа посередине задней стенки, два библиотечных стула и слева опять же старая знакомая - гобеленовая тряпочка из "Ленты".



А это Саша Макаров пылко объясняется в любви слепенькой и горбатенькой Машеньке в исполнении Надежды Бадаковой. / Это первая актерская работа Нади в театре и она блестяще с ней справилась, сумела внести ажурную нить психологических переживаний в гротесковый образ /



А это опять Аграфена Задова: Красные бусы на пышном бюсте, жирная родинка на правой щечке, потерянная сумочка в цепких ручках, в сумочке - карты и "пёрышко" от лагерных времён... и море обаяния!



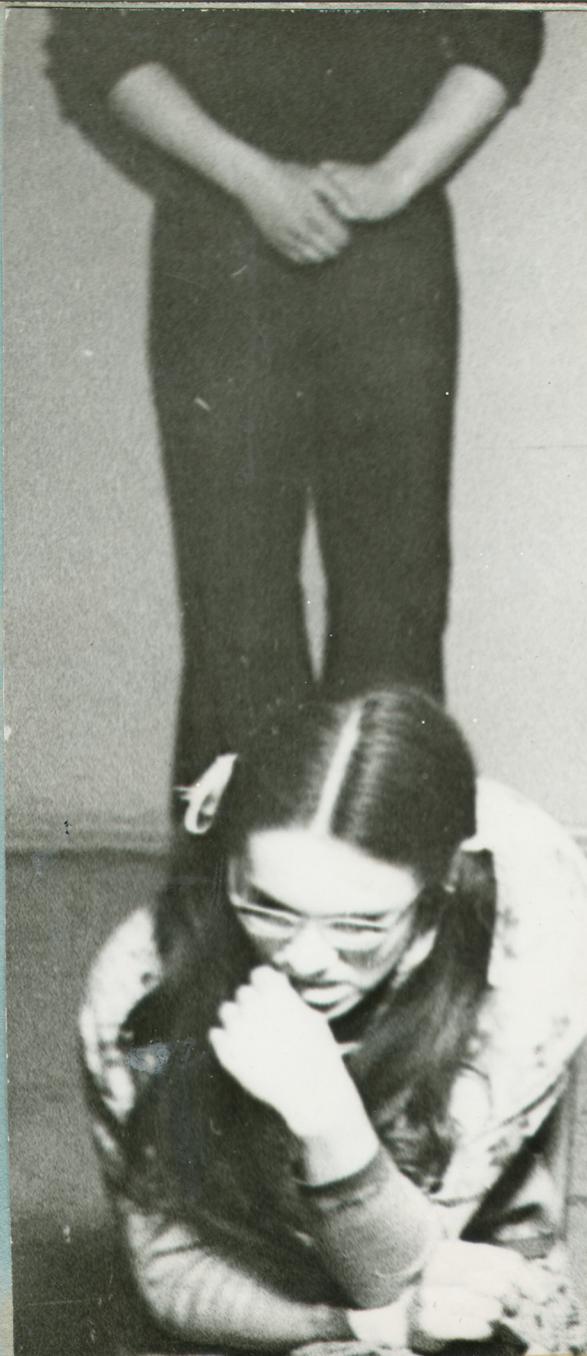
32



Эпизод встречи Дарьи Семеновны
Давалкиной /В.Авилов/ со своим
бывшим любовником /А.Ильясов/
Через секунду она его узнает
и начнется изумительный танец-
воспоминание под звуки Трыковской
гитары и его голоса.



33



34



35

Три снимка сцены Золотникова-отца и сироты Настеньки /дурочки/. Сцена была решена в натуралистическом ключе, от нее веяло суровой жизненной правдой.

Золотников-отец в исполнении Ильясова был не только алкоголик-одеколонист, но и Дон-Жуан бессовестный", а Настенька-же в достоверном исполнении Марины Климовой была хоть и дурочка, но любила чистоту и всегда ходила с половой тряпкой в руке и что ей на глаза не попадалось, она все старалась этой тряпкой потереть. В результате все время возникали комические ситуации.





Костюмы во втором спектакле были совершенно случайные, умышленно-случайные, нарочно-разорванные, с бантиками ни-к-чему и т.д. Эпоха в них не выражалась, но на раскрепощенческую идею спектакля они работали.



Дает о себе знать прошлое Аграфены...
Сцена "Игра в очко" пожалуй наиболее эксцентричное место в спектакле. Авилов и Белякович играли увлеченно, со знанием дела: помогал многолетний опыт.



Сцена "Встреча подруг"
Заслуживает внимания левая рука Беляковича - на татуировку её уходило от 30 до 40 минут.

Массовая сценочка "Приезд Аграфены" с дочерью. Дочь Катя мягко и лирично играла А. Вишневскую, удивительное сходство со своей "матерью" удваивало шансы Вишневской на ~~успех~~ в этой роли.



В. АВИЛОВ

Несколько слов о Викторе Авилове в роли Дарьи Давалкиной. Это был фейверк, каскад, разгул его яркой актерской индивидуальности. Не существовало никаких ограничений на самовыявление, но врожденное чувство меры не позволяло актеру излишне аффектировать роль и это была одна из верных удач спектакля - визгило-шизофреническая Дарья Семеновна, вдова, вдова и еще раз вдова!





45
Трагизмы Машеньки /Н.Бадакова/ на фоне Юры Мерзликина в роли Флакона. Флакон - личность в спектакле совершенно абсурдная, но же абсурд существования сопутствовал не только на сцене, но и в жизни, поэтому играл он самозабвенно и поражал публику отсутствием зажимов.





Катеньку из Тамбова еще играла и Маша Де тапенко.
В больших черных перчатках... Очень любила импрови-
зации...



Экспрессивный момент спектакля:
Дарья Семеновна верхом на Флаконе
ускаивает за кулисы.



ДРАМАТИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ "ГОЛУБИ"

"БЕДА ОТ НЕЖНОГО СЕРДЦА"

комедийная импровизация в I-м действии

Действующие лица и исполнители:

Дарья Семеновна

Давалкина, вдова..... В.Авилов

Машенька, её дочь..... Н.Бадакова

Настя, её племянница..... М.Климова

Н.Сурагина

Аграфена Задова,
подруга из Тамбова..... С.Белякович

Катенька, её дочь..... М.Остапенко

А.Вишневская

Василий Золотников..... А.Ильясов

Саша, его сын..... А.Макаров

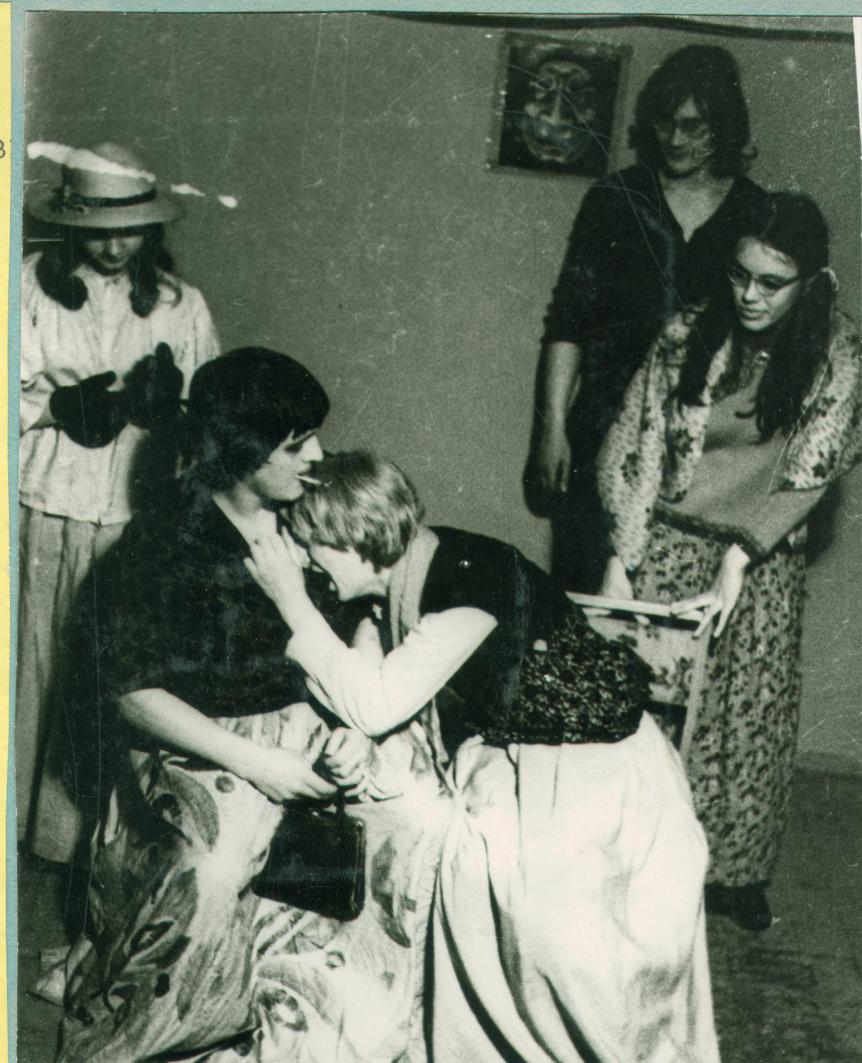
Флакон, слуга и т. д.... Ю.Мерзликин

Режиссура и хореография

Валерия Белякова

Музыкальное оформление

Михаила Трыкова



Воспоминания о прошлом...



1975 год

Последняя фотография Драматического ансамбля "Голуби"
Стоят: Н.Бадакова, М.Трыков, С.Белякович, М.Климова.
Сидят: А.Макаров, А.Ильясов, В.Белякович, Ю.Мерзликин,
В.Авилов, А.Вишневская.

февраль, 1975 год.

Белякович Валерий Романович и Роман Валерьевич Белякович



В 1975-77 годах В.Белякович занимается театрально-педагогической деятельностью в Театре Юных Москвичей при Московском городском Дворце пионеров на Ленинских горах. ТЮМ-организация солидная, кроме В.Беляковича там вели занятия Е.Кувшинов, И.Хвацкая, А.Давыдов, В.Петухов и др. Худ.руком ТЮМа была Е.В.Галкина. Каждый из педагогов имел свои группы, ставил свои спектакли, вел свои занятия. И были худсоветы.

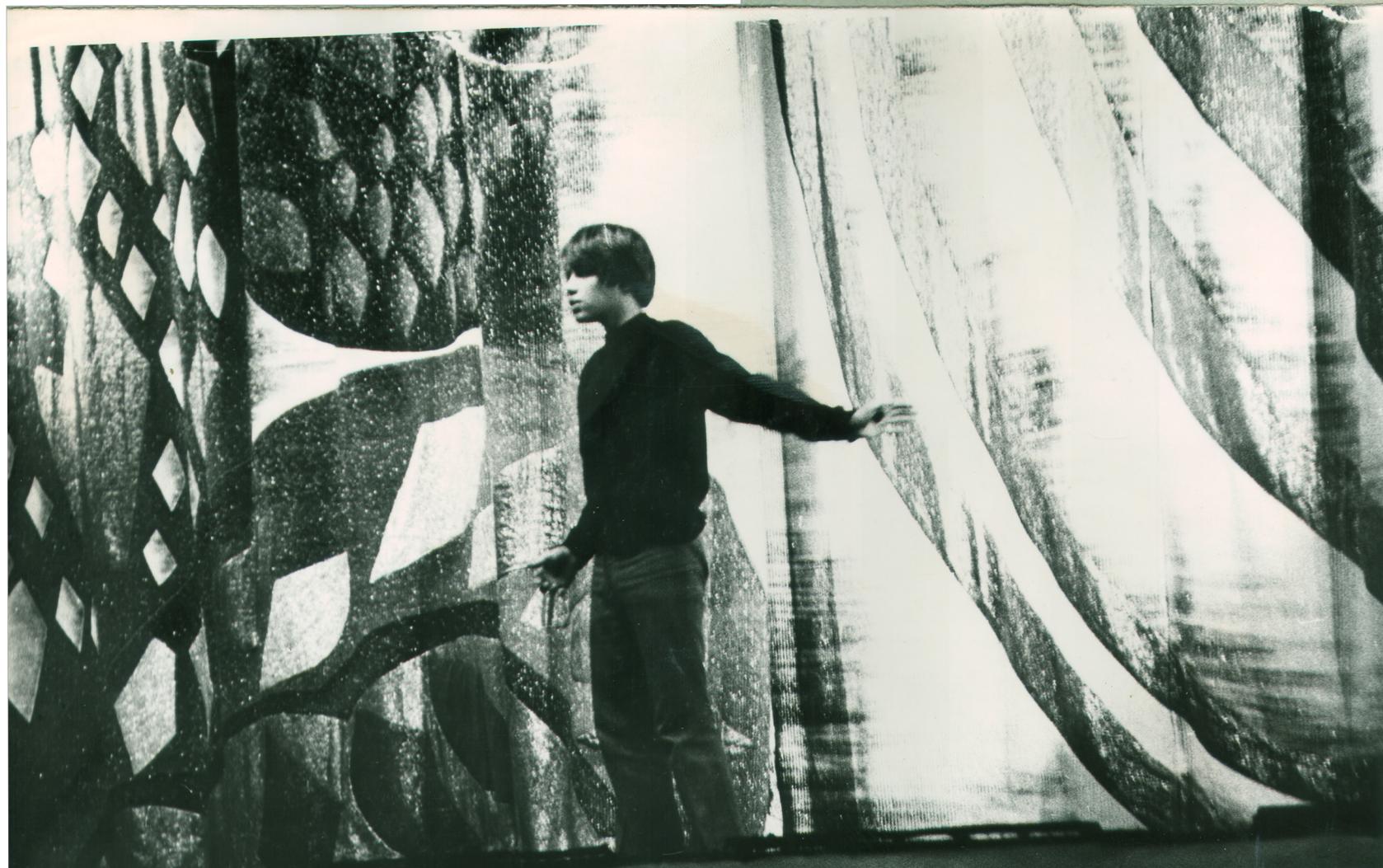
Свои занятия В.Белякович проводил 2 раза в неделю с группой учащихся разных школ г.Москвы. Вначале занимались речью, движением, особенно любили этюды, постоянное занятие которыми выработало общую творческую манеру ощущения сцены, а затем приступили к постановке спектакля.

С программой этюдов группа В.Беляковича часто выезжала на выездные концерты и имела успех. Студийцы ТЮМа смотрели все спектакли Драматического ансамбля "Голуби".

На снимке: Ленинские горы. Дорога из театра в метро. ноябрь, 1976 г.



Группа студийцев с В.Беляковичем у центрального входа во Дворец пионеров: С.Гуров, А.Казаков, В.Гришечкин, Л.Полянова, Т.Кудряшова, В.Шеблецов, И.Альтман/Лукьянов/П.Мишин.



Коля Ломтев в заглавной роли.

57

68



Студийцы ТЮЗа любили всевозможные
совместные внеплановые мероприятия,
например—поездки в Востряковский лес.
апрель, 1976 г.

Первым и последним спектаклем группы в ТЮМе был спектакль "Соловей" - инсценировка Г. Кнаутом известной сказки Андерсена. В спектакле участвовало около 30 человек, спектакль шел с антрактом. Зимой 1977 года спектакль вывозили на гастроли в г. Ужгород. В ТЮМе спектакль шел около 25 раз.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Соловей — О. Задорин
Судомойка — Е. Стародуб
Император — А. Казаков
Жена императора — Л. Полянова
Принцесса — Е. Лотова
Первый министр — В. Гришечкин
Тайный министр — А. Кривоногов
Церемонимейстер — П. Мишин
Поэтесса — З. Гордеева
Художница — О. Богаченкова
Музыкант — С. Гуров
Историк — В. Щеблецов
Философ — И. Альтман
Гадалка — Т. Кудряшова
Матильда — В. Боханова
Амалия — И. Крайнова
Придворные дамы — Г. Галкина
О. Сазонова
Л. Буданова

Служанки

— Э. Аргунова
С. Руссо.

Т

Искусственный соловей

— О. Алексашина

Е

Смерть

— О. Паршикова

А

Т

Р

Режиссер — В. Белякович

Ю

Костюмы — М. Петрова

Н

Свет — Н. Кольцова

Ы

Музыка — И. Сурикова

Х

М

О

С

К В И Ч Е

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА

заслуженный работник культуры РСФСР

Е. В. ГАЛКИНА

Придворные девочки:

М. Барская, О. Алексашина, И. Кацацева

Сцена "Гадание по звездам"



При постановке спектакля возникли серьезные разногласия режиссера с художником театра, предложившим убого-нафталиновые костюмы и традиционно-рисованные декорации к спектаклю, в результате чего В.Белякович сам сделал эскизы костюмов и оформление а тов.Бортник А. занял враждебную позицию по отношению к спектаклю "Соловей", о чём



61

В. ГРИШЕЧКИН,



60



62



63



Г. ГАЛКИНА

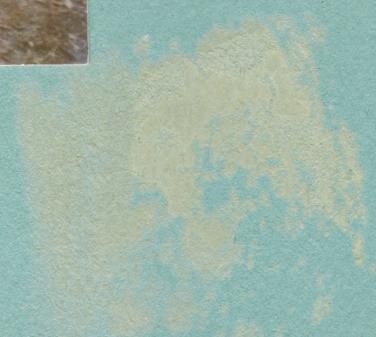
64



65



bb





69



69

70



71

72

73

74

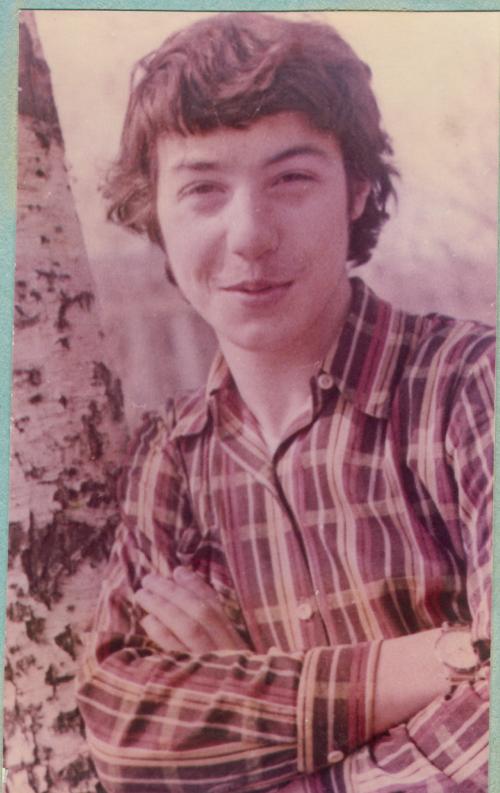
О. ЗАДОРИН







88
В. ШЕБЛЕЦОВ







83



84



85



86

Т. КУДРЯШОВА

84





88



89





103

106









118



118



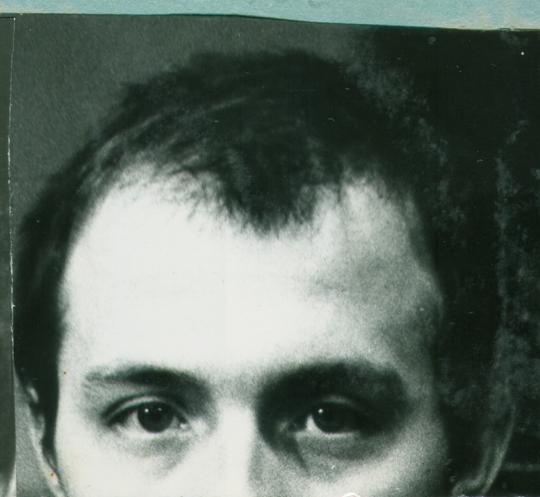
119

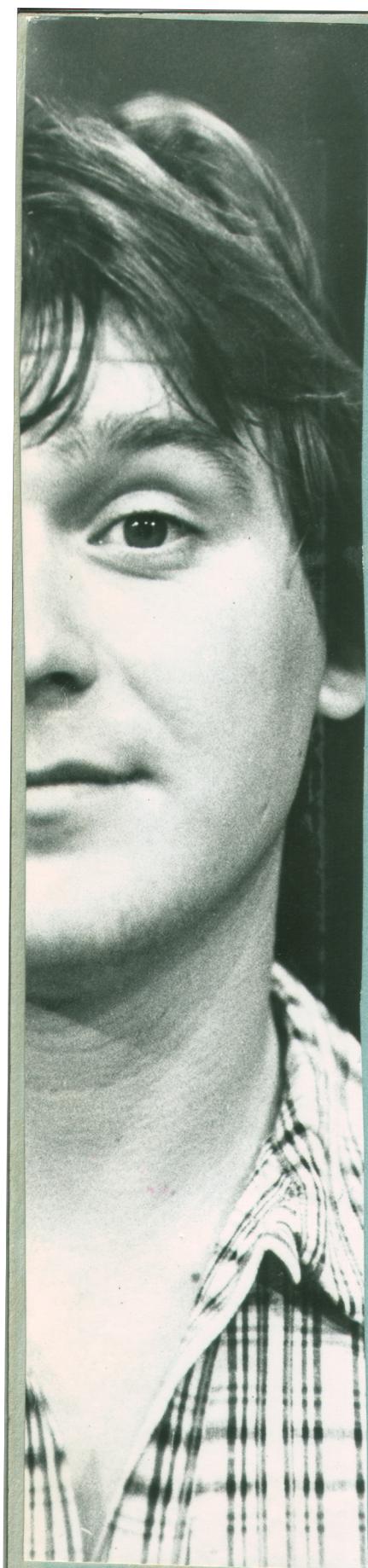
120

121

122

123

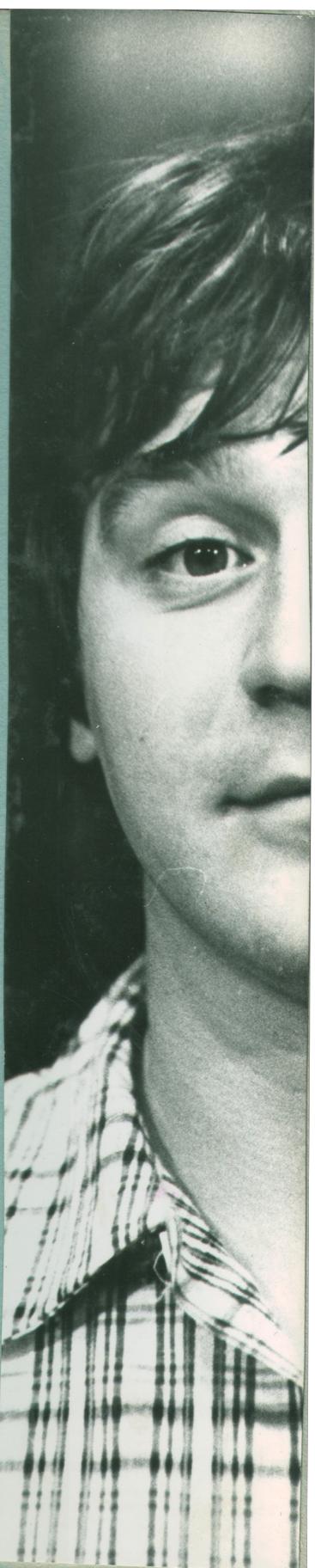


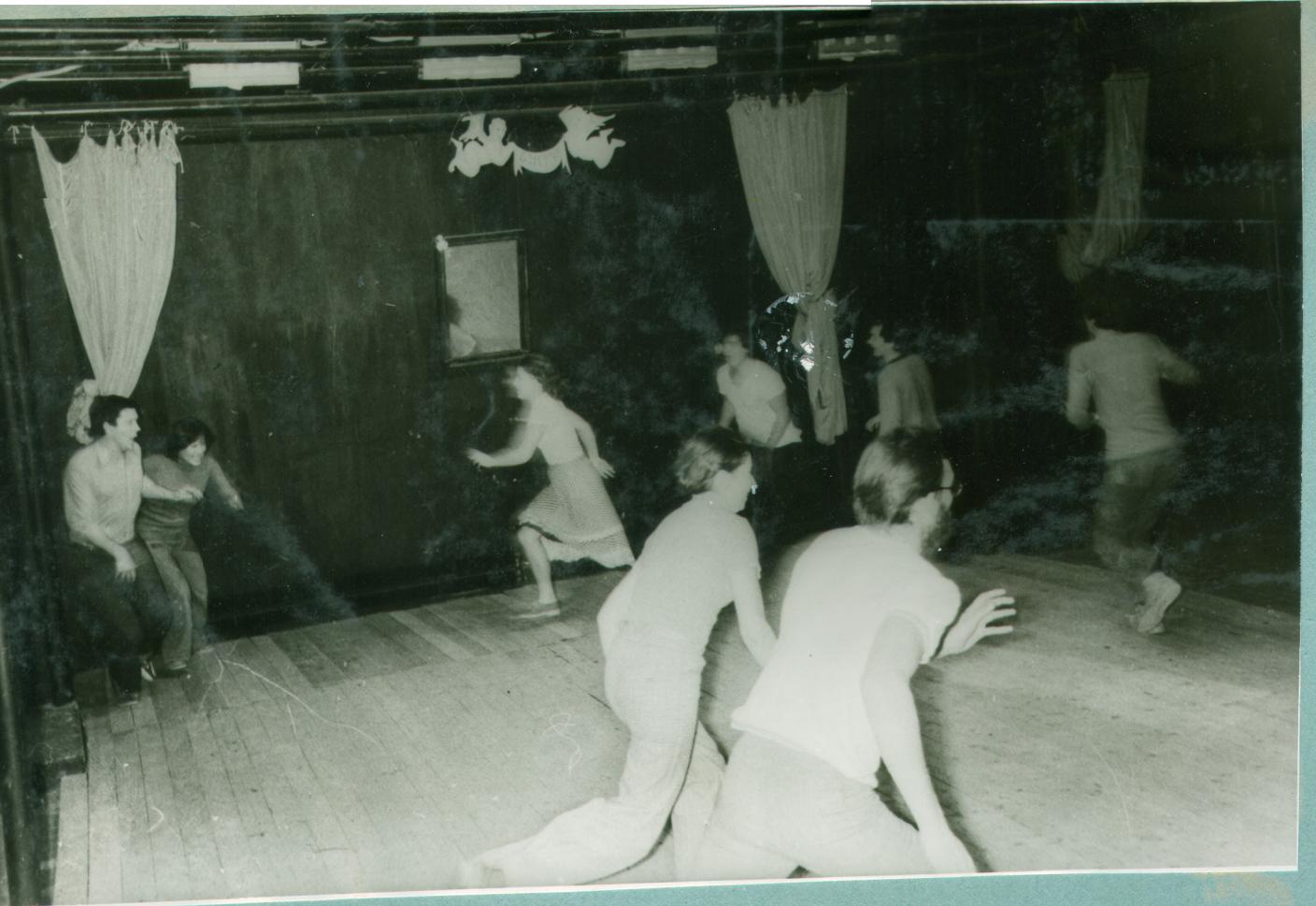


128



128

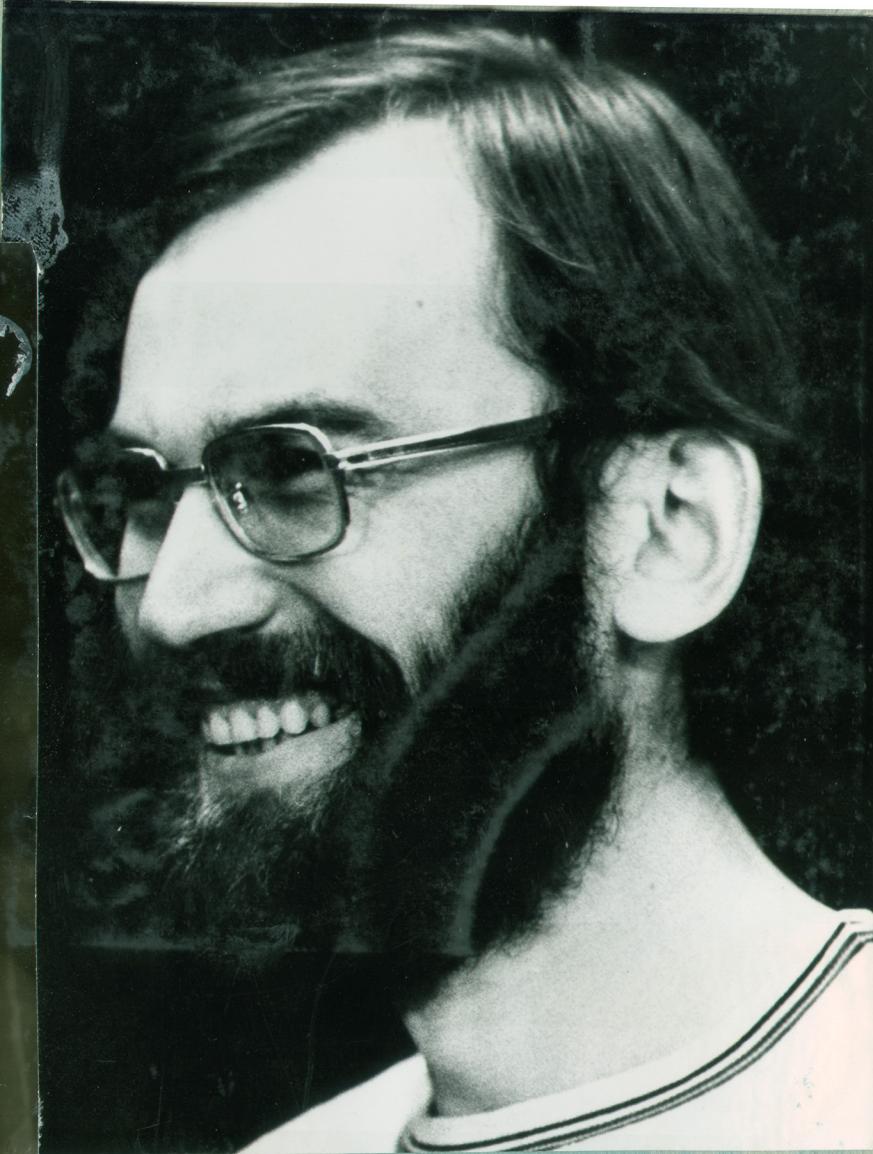
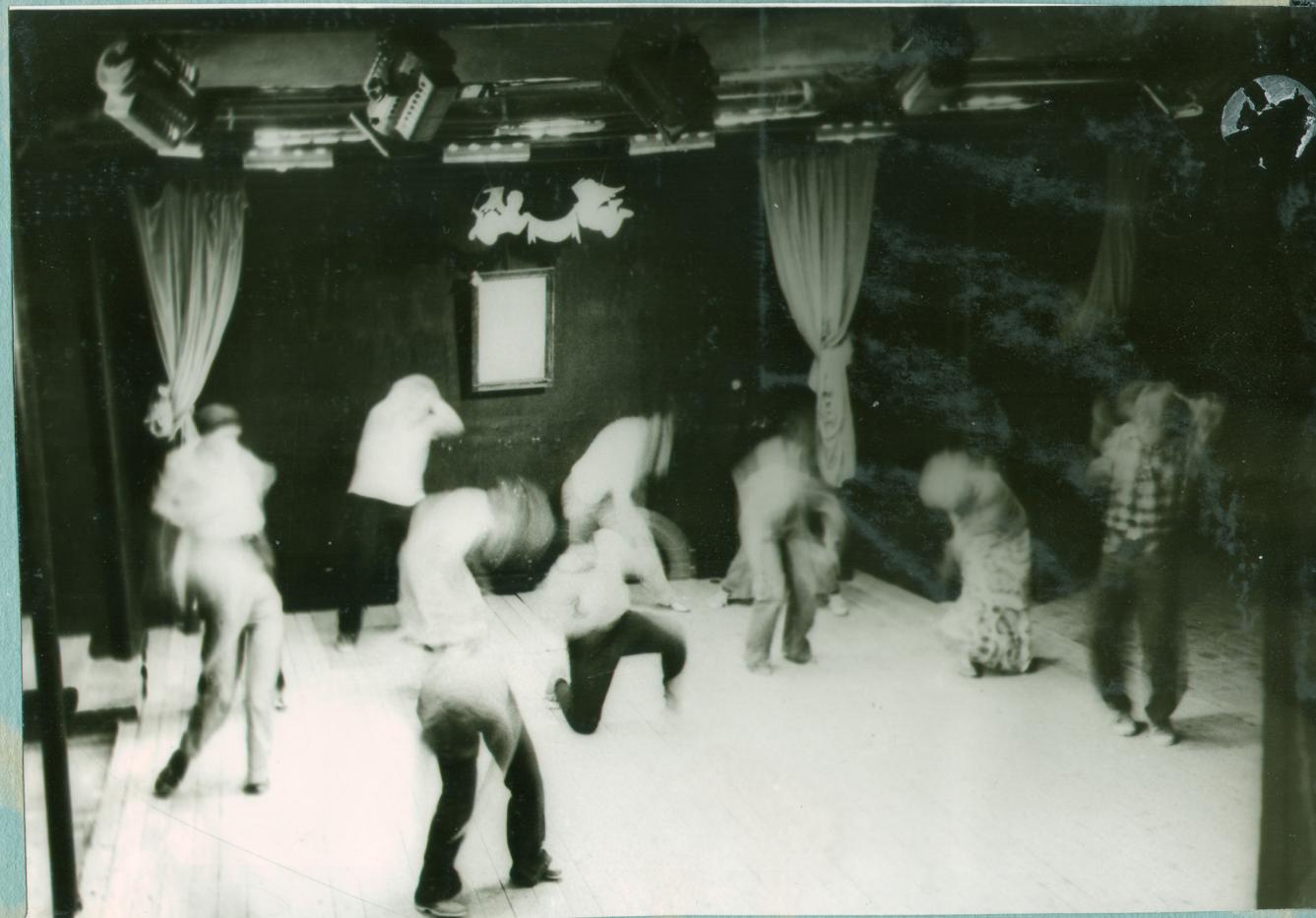




129



130



132



133



134



135



136

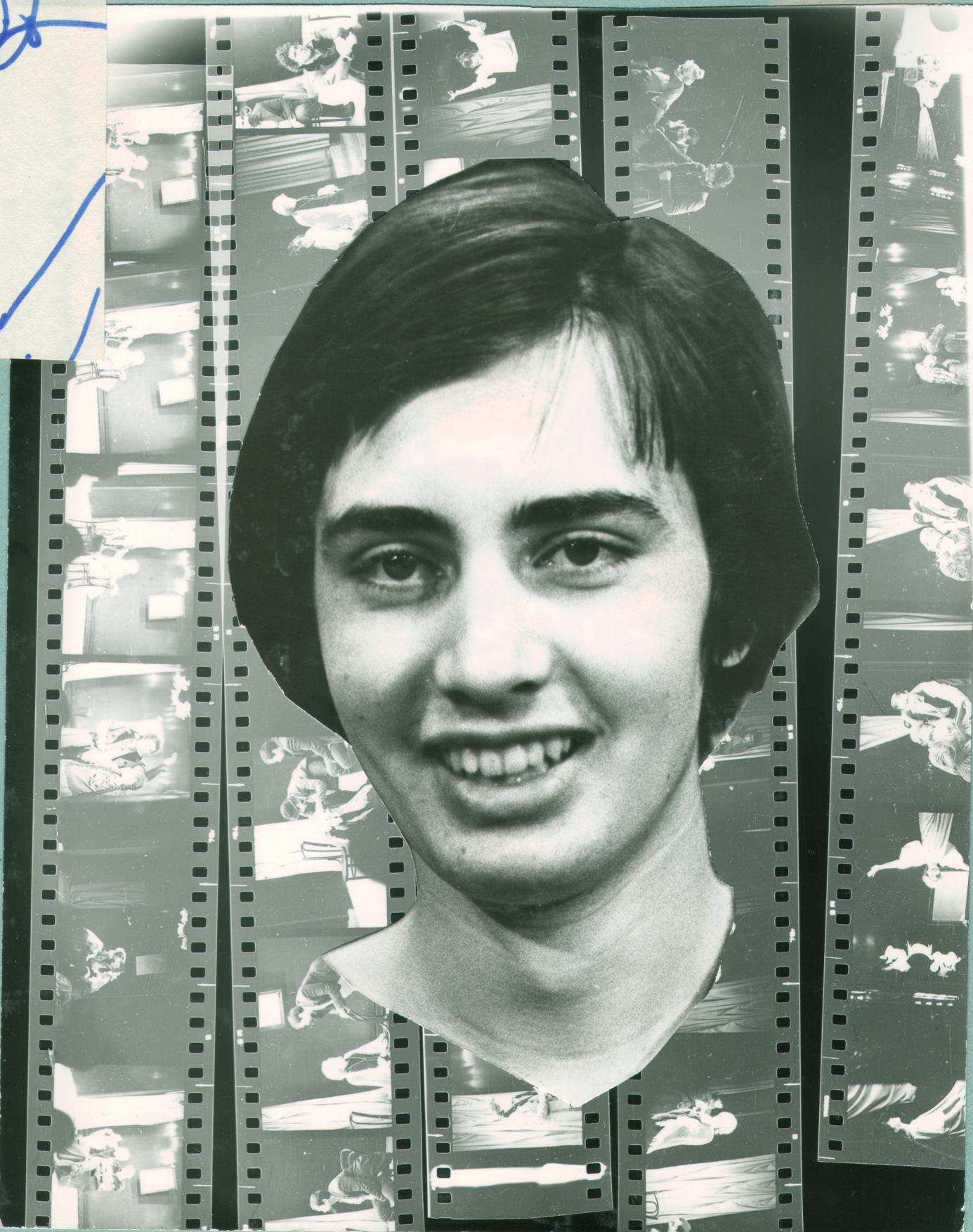


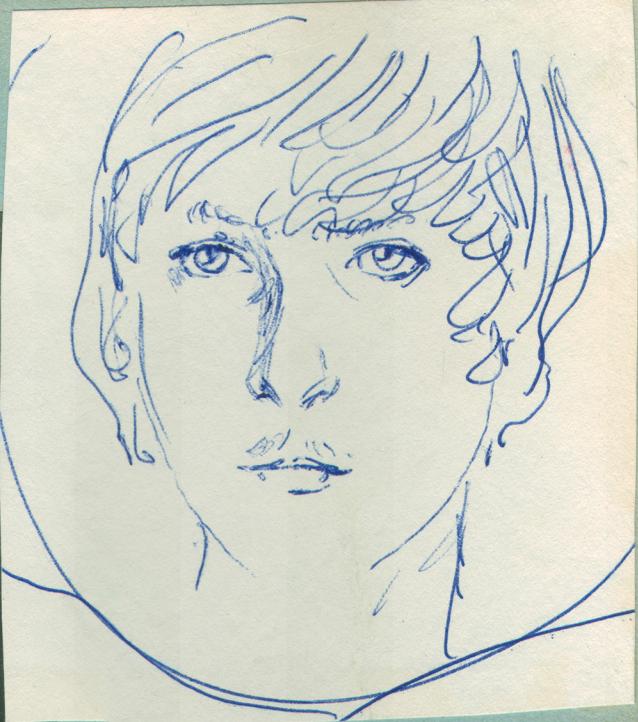
137



138







pme Kauwagende







145





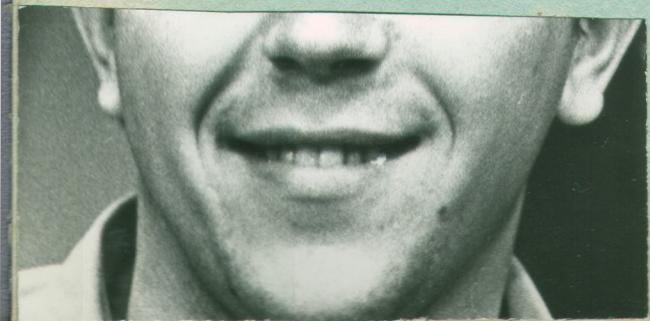
147



148

П. Кривоногов. 1911—1967. ПОБЕДА. 1946.





149



150



A
207

151



152